

Fiches de films IDHEC

(Institut des hautes études cinématographiques)

Pour consulter une ou plusieurs fiches, vous pouvez demander un rendez-vous via le formulaire de contact du site en indiquant le(s) document(s) souhaité(s).

<https://www.cinematheque-universitaire.org/contact>

Effectué en avril 2024 par José Javier Gomez (vacations), complété par Nathalie Abalo (service civique) en novembre 2024.

Fonds Gérard Vaugeois donné en 2022.

TITRE	Titre original	Pays	Année	Réalisateur	Descriptif
A NOUS LA LIBERTÉ		France	1932	CLAIR René	N°104 (réédition), ECHEGOYEN Maruja, 7 ^e promotion. 8 pages.
ADIEU PHILIPPINE		France	1963	ROZIER Jacques	N° 215, FANSTEN Jacques, 23 ^e promotion. 7 pages. Citation Jean-Luc Godard.
ALEXANDRE NEWSKY	Александр Невский	U.R.S.S	1938	EISENSTEIN Sergueï	N°40, BOUBURE Gaston, 3 ^e promotion (1945 ?) *, 33 pages. Citation de Sourikoff, Nicolas Hayer. Analyse théorique (basée sur les théories d'Eisenstein).
ANGES DU PÉCHÉ (LES)		France	1944	BRESSON Robert	N°1 (réédition), HEINRICH André, (mai 1946 ?) *. 3 pages. Inclus une fiche technique.
ANTOINE ET ANTOINETTE		France	1947	BECQUER Jacques	N°2, VETSUTO André, 2 ^e promotion (1947 ou 1946) *, 33 pages. Résonance et apports du film.
ARISTIDE MAILLOL SCULPTEUR		France	1943	LODS Jean	N°21, BOURNORE G., Ancien élève de l'I.D.H.E.C, 6 pages. Inclus l'accueil réservé au film.
AS DU PIQUE (L')	Černý Petr	Tchécoslovaquie	1964	MILOS Forman	N°212, MARSOLAIS Gilles, 22 ^e promotion. 8 pages. Contexte de l'œuvre.
ATALANTE (L')		France	1934	VIGO Jean	N°180, KEBADIAN Jacques, 17 ^e promotion, 5 pages. Grande biographie de l'auteur.
ATTAQUE	Attack	U.S.A	1956	ALDRICH Robert	N°144, PETROLACCI Jean Pierre, 13 ^e promotion, 8 pages.
AUBERGE ROUGE (L')		France	1951	AUTANT-LARA Claude	N°77, MOSCOVICI D., 8 ^e promotion, 5 pages. Inclus des suggestions de discussions.
BARON FANTÔME (LE)		France	1943	DE POLIGNY Serge	N°3 (réédition), AUTRE Pierre, sans date (1946 ?) *. 3 pages.
BATAILLE DU RAIL (LA)		France	1945	CLÉMENT René	N°4, ALBITRE Gilbert, 1 ^{er} promotion, 1946, 9 pages. Inclus l'importance de la bataille du rail.
BEAUTÉ DU DIABLE (LA)		France, Italie	1950	CLAIR René	N°5 (réédition), LANOE Henri, 7 ^e promotion (1946 ?) *. 5 pages. Apports : résonance du film.
BELLE ET LA BÊTE (LA)		France	1945	COCTEAU Jean	N°6, TOURNIER Jacques, 13 pages. Inclus une documentation sur le scénario et des sujets de débats.
BOULEVARD DU CRÉPUSCULE	Sunset Boulevard	U.S.A	1950	WILDER Billy	N°141, TRESGOTS Annie, 13 ^e promotion, 4 pages. Biographie de l'auteur.
BRÈVE RENCONTRE	Brief Encounter	Angleterre	1946 (France)	LEAN David	N°7, LEDUC Jean, 1 ^{er} promotion, 14 pages. Inclus la résonance et apports du film et sujets de débats.
CARROSSE D'OR (LE)		France	1953	RENOIR Jean	N°87, - (anonyme), 14 pages. Inclus « Quelques questions posées par le film » et la filmographie de l'auteur.
CIEL EST À VOUS (LE)		France	1943	GRÉMILLON Jean	N°92, BOUNOIRE Gaston, 3 ^e promotion, 28 pages. Inclus la psychologie des personnages et des citations de Jean Grémillon (réalisateur), Georges Blond et A. Hoéré, F.C Bauer.
CITIZEN KANE	Citizen Kane	U.S.A	1941 (France), 1946 (V.O)	WELLES Orson	N°8, MALFILLE Pierre, 1 ^{er} promotion, 1946, 13 pages. Inclus la résonance du film.
CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (UN)		France	1956	BRESSON Robert	N°146, DE CHALLONGE Christian, 13 ^e promotion, 14 pages. Citations Bresson, Malraux et B. Chandere.
CORBEAU (LE)		France	1943	CLOUZOT Henri-Georges	N°9 ou 19 (réédition), BOUNOIRE Gaston, 1947, 5 pages. Psychanalyse freudienne et citation de Germain.
CUIRASSÉ POTEMKINE (LE)	Броненосец «Потёмкин»	U.R.S.S	1926	EISENSTEIN Sergueï	N°74, DUVAL Jeanne, 8 ^e promotion, 11 pages. Inclus des sujets à débattre et une citation de Tolstoï.
DAMES DU BOIS DU BOULOGNE (LES)		France	1945	BRESSON Robert	N°10, FONG Monique, 3 ^e promotion (1948 ?) *, 14 pages. Inclus la résonance, les apports du film et les sujets de débats.

DEMAIN, IL SERA TROP TARD	Domani è troppo tardi	Italie	1950	MOGUY Léonide	N°79, LE MONG HOANG, 8 ^e promotion, 14 pages. Inclus les apports et la résonance du film.
DEUX SOUS D'ESPOIR	Due Soldi di Speranza	Italie	1951, 1952 (France)	CASTELLANI Renato	N°78, KAHANE Roger, 9 ^e promotion, 14 pages. Inclus le sens et la portée du film.
DIABLE AU CORPS (LE)		France	1947	AUTANT-LARA Claude	N°2, TOURNIER Jacques, PRAT Jean, 3 ^e promotion, 12 pages. Inclus l'accueil réservé au film et les sujets de débats.
ELMER GANTRY LE CHARLATAN	Elmer Gantry	U.S.A	1960, 1961 (France)	BROOKS Richard	N°201, BELIN Anne, 20 ^e promotion, 9 pages. Inclus la documentation, la trame, l'analyse dramatique, l'analyse cinématographique, la direction d'acteurs, le style.
EN ANGLETERRE OCCUPÉE	It Happened Here	Angleterre	1966 (en France)	BROWNLOW Kevin et MOLLO Andrew	N°228, BORUCKI Mindla, XVIII ^e promotion, 7 pages. Inclus les conditions de tournage.
ENFANTS DU PARADIS (LES)		France	1945	CARNÉ Marcel	N°12 (réédition), MALFILLE Pierre, 1 ^{ère} promotion, 1946, 7 pages. Inclus l'analyse artistique et technique et portée du film et ses apports.
ÉQUIPÉE SAUVAGE (L')	Wild One (The)	U.S.A	1952	BENEDEK László	N°167, LAJOURNADE Jean-Pierre, 16 ^e promotion, 5 pages. Inclus l'accueil de la critique et la censure.
ET TOURNENT LES CHEVAUX DE BOIS	Ride The Pink Horse	U.S.A	1947	MONTGOMERY Robert	N°46, DÉPUTIER Ivan, 7 ^e promotion, 8 pages.
ETERNEL RETOUR (L')		France	1943	DELANNOY Jean	N°13 (réédition), TOPART Robert, 1 ^{ère} promotion, 3 pages.
EXPÉDITION DU KON-TIKI (L')	Kon-Tiki	Norvège	1950	HEYERDAHL Thor	N°71, DE SAINT-JOUAN Pierre, 8 ^e promotion, 3 pages. Pas d'analyse mais explications du tournage du documentaire.
FALBALAS		France	1945	BECKER Jacques	N°14, TOPART Robert, 1 ^{er} promotion, 12 pages. Inclus l'accueil réservé au film et sujets des débats.
FANFAN LA TULIPE		France	1952	CHRISTIAN-JAQUE	N°67, J.L. PETROPULAKIS, 8 ^e promotion, 16 pages. Inclus des descriptions des interprètes et l'opinion de la presse.
FANTASIA	Fantasia	U.S.A	1946 (France)	DISNEY Walt	N°15 (réédition), LEDYC Jean, 1 ^e promotion, 4 pages. Inclus la biographie Walt Disney, l'évolution de la compagnie et la résonance et apports du film.
FARENHEIT 451	Fahrenheit 451	Angleterre	1966	TRUFFAUT François	N°226, IMBERT Daniel, 23 ^e promotion, 6 pages.
FARREBIQUE		France	1947	ROUQUIER Georges	N°16, BERNE Edouard, LAPLANCHE Yves, 3 ^e promotion, 12 pages. Inclus les conditions de tournage, la résonance et apports du film, accueil réservé au public, et sujets de débats.
FIÈVRE SUR ANATAHAN	Saga of Anatahan (The)	Japon	1956 (France)	STERNBERG Josef Von	N°233, BAUDART Philippe, 24 ^e promotion, 11 pages.
FLEUVE (LE)	River (The)	U.S.A	1951	RENOIR Jean	N°62, MAZOYER Robert, 8 ^e promotion, 11 pages. Inclus portée du film et descriptions Renoir et auteur du livre.
FRAISES SAUVAGES (LES)	Smultronstället	Suède	1959 (France)	BERGMAN Ingmar	N°193, PEDERSEN Bent Moller, 19 ^e promotion, 6 pages. Inclus l'accueil du public.
HALLELUJAH LES COLLINES	Hallelujah The Hills	U.S.A	1963	MEKAS Adolfas	N°229, LEBLANC Bernard, 23 ^e promotion, 8 pages. Parle sur le grand succès du film.
HAMLET	Hamlet	Angleterre	1948	OLIVIER Laurence	N°17, LOUBERY Flavienne, 7 ^e promotion, 25 pages. Inclus l'historique du film, et informations sur le doublage.
HARAKIRI	Seppuku	Japon	1963 (France)	KOBAYASHI Masaki	N°223, MOULINER Elisabeth, 23 ^e promotion, 6 pages. Inclus le contexte du film.
HENRY V	Chronicle History of King Henry the Fifth with his Battell at Agincourt in France (The)	Angleterre	1947 (France)	OLIVIER Laurence	N°50, WEILL Warin, 7 ^e promotion, 13 pages. Inclus les problèmes posés par le film et ce que la presse étrangère avait pensé du film.
HÉRITIÈRE (L')	Heiress (The)	U.S.A	1949	WYLER William	N°41, BELHACHMI Ahmed, 7 ^e promotion, 7 pages. Inclus les problèmes que pose le film.
HOMME AU COMPLET BLANC (L')	Man in the white suit (The)	Angleterre	1952 (France)	MACKENDRICK Alexander	N°66, WYN Michel, 8 ^e promotion, 15 pages. Inclus des suggestions et discussions.
ÎLE NUE (L')	Hadaka no shima	Japon	1961	SHINDO Kaneto	N°20, FARWAGI André, 18 ^e promotion, 19 pages. Inclus la portée du film et questions posées par le film (aussi affichage particulier qu'indique les changements dans la musique d'orchestre au même temps qui décrit les séquences).
IMPÉRATRICE ROUGE (L')	Scarlet Empress (The)	U.S.A	1934	STERNBERG Josef Von	N°63, RECASSENS Gérard, 22 ^e promotion, 21 pages. Inclus Biofilmographie et sujets de discussions.
JEU DE NUIT	Nattlek		1966	ZETTERLING Mai	N°227, TORSTAD Tor, 23 ^e promotion, 8 pages. Inclus la documentation, la trame, l'analyse dramatique, l'analyse cinématographique, le sens et la portée du film.

JOUR DE COLÈRE	Dies Irae	Danemark	1940, 1947 (France)	DREYER Carl Theodor	N°68, BARBUT M.L, 8 ^e promotion, 11 pages. Inclus portée du film et questions à débattre.
JOUR DE FÊTE		France	1949	TATI Jacques	N°18, ESCANDE Jean-Pierre, 7 ^e promotion, 10 pages. Inclus résonance et apports du film.
JOUR SE LÈVE (LE)		France	1939	CARNÉ Marcel	N°19, DAMAS Georges, TOURNIER Jacques, 10 pages. Inclus des sujets de débats.
LÉON MORIN, PRÊTRE		France	1961	MELVILLE Jean-Pierre	N°211, CARELL Claudine, 22 ^e promotion, 5 pages, accueil de la presse, scénario, analyse dramatique, analyse cinégraphique, sujets de débats.
LIMELIGHT		U.S.A	1952	CHAPLIN Charles	N°70 (réédition), SEBAN Paul, 9 ^e promotion, 5 pages. Inclus les problèmes posés par l'œuvre et la portée de l'œuvre.
LOUISIANA STORY	Louisiana Story	U.S.A	1948	FLAHERTY Robert	N°42, KRISHNASWAMY M.V, 7 ^e promotion, 12 pages. Inclus le message et l'influence du film et les sujets de discussions.
MARIUS		France	1931	PAGNOL Marcel	N°23 (réédition), KRIER J., 7 ^e promotion, 6 pages. Inclus la documentation sur la presse et le réalisateur.
MASCULIN-FÉMININ		France	1966	GODARD Jean-Luc	N°225, DESCLERCS Joannick, 23 ^e promotion, 9 pages. Inclus l'analyse des personnages.
MAUDITS (LES)		France	1947	CLÉMENT René	N°22 (réédition), CARADEC Fr. , 1948, 8 pages.
MÉPRIS (LE)		France	1963	GODARD Jean-Luc	N°203, PITON Geneviève, 20 ^e promotion, 9 pages. Inclus la documentation, la trame, les personnages et l'analyse cinégraphique.
MIRACLE À MILAN	Miracolo a Milano	Italie	1950, 1951 (France)	DE SICA Vittorio	N°47, BOUNOURE Gaston, 3 ^e promotion, 33 pages. Citations de DE SICA, de Mario VERDONE et Cesare ZAVATTINI, les significations et les résonances de « M. à M. ».
MON ONCLE		France	1958	TATI Jacques	N°207, RENDU Marcel, 21 ^e promotion, 7 pages. Inclus la carrière du film et ses distinctions.
NAISSANCE DU CINÉMA		France	1946	LEENHARDT Roger	N°24 (réédition), BOUNOURE G., sans date, 3 pages.
NOBLESSE OBLIGE	Kind Heart and Coronets	Angleterre	1950 (France)	HAMMER Robert	N°45, BENASSERAS M., 7 ^e promotion, 8 pages. Inclus l'accueil du film.
NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS		France	1952	CAYATTE André	N°65, ASVAZADOURIAN Frida, 8 ^e promotion, 8 pages.
NUIT FANTASTIQUE (LA)		France	1942	L'HERBIER Marcel	N°43, PEROL Guy, 16 pages. Inclus les problèmes posés par le film et des sujets à débattre.
OCCUPE-TOI D'AMÉLIE		France	1949	AUTANT-LARA Claude	N°25, PHILIPPE Guy, 7 ^e promotion, 12 pages. Inclus les questions importantes posées et les sujets à débattre.
ODYSSÉE DE L'AFRICAN QUEEN (L')	African Queen (The)	U.S.A	1951	HUSTON John	N°76, CADET Roger, 9 ^e promotion, 19 pages. Inclus les thèmes Hustoniens (référence au nom du réalisateur) , et des extraits de presse.
ŒUVRE SCIENTIFIQUE DE PASTEUR (L')		France	1947	PAINLEVÉ Jean, ROUQUIER Georges	N°27, BERNE Edouard, 7 pages. Citations d'auteurs.
PACIFIC 231		France	1949	MITRY Jean	N°26 (réédition), GUY-PHILIPPE, 7 ^e promotion, 4 pages. Parle de l'importance de l'essai.
PARTIE DE CAMPAGNE (UNE)		France	1946	RENOIR Jean	N°37, BOUNOURE Gaston, 3 ^e promotion, 6 pages. Inclus la résonance du film et les sujets de débats.
PASSEPORT POUR PIMLICO	Passport to Pimlico	Angleterre	1949	CORNELIUS Henry	N°49, DAVIDOVICI E., 7 ^e promotion, 16 pages. Inclus l'accueil réservé au film.
PIROGUES SUR L'OGOOUÉ		France	1947	DUPONT Jacques	N°28, PRAT Jean, 3 ^e promotion, 5 pages.
POINT DU JOUR (LE)		France	1949	DAQUIN Louis	N°64, PEROL Guy, 7 ^e promotion, 22 pages. Inclus les intentions du film, la situation du film, et les questions à discuter.
PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV (LA)		France	1966	ROSSELLINI Roberto	N°231, MENY Jacques, 23 ^e promotion, 7 pages. Inclus les conditions du tournage.
QUAI DES ORFÈVRES		France	1947	CLOUZOT Henri-Georges	N°29, BOUNOURE Gaston, 3 ^e promotion, 29 pages. Inclus l'apport et la résonance du film.
QUARTET	Quartet	Angleterre	1948	ANNAKING Ken ; CRABTREE Arthur ; FRENCH Harold ; SMART Ralph	N° 48, KIRBY Mary, 7 ^e promotion, 11 pages. Inclus les problèmes à la réalisation du film anthologique.
400 COUPS (LES)		France	1959	TRUFFAUT François	N°165, NOKIN Jean-Marie, 16 ^e promotion, 6 pages. Biographie du réalisateur.
QUATRE PAS DANS LES NUAGES	Quattro passi fra le nuvole	Italie	1942, 1947 (France)	BLASETTI Alessandro	N°51, CORTIER Geneviève, 8 ^e promotion, 14 pages. Inclus « Le comique et la poésie dans « Quatre pas dans les nuages » » et les sujets de débats.

RAISINS DE LA COLÈRE (LES)	Grapes of Wrath (The)	U.S.A	1940, 1947 (France)	FORD John	N°52, BERNE Edouard, 3 ^e promotion, 27 pages. Inclus des citations Georges SADOUL, F. Chalais, Georges CHARENSOL et Pierre KAST ; l'importance du film et les sujets des débats.
RÈGLE DU JEU (LA)		France	1938	RENOIR Jean	N°30, PRAT Jean, 3 ^e promotion, 13 pages. Inclus des sujets de débats.
REMOREQUES		France	1941	GRÉMILLON Jean	N°72, BOUNOURE Gaston, 3 ^e promotion, 41 pages. Inclus un plan des séquences avec les procédés filmiques, l'analyse détaillée des dialogues et les citations A. Hoéré, S.M. Eisenstein, J. Grémillon, R. Manuel et Nino Franck.
RENNE BLANC (LE)	Valkoinen Peura	Finlande	1952, 1953 (France)	BLOMBERG Erik	N°73, TCHEOKARY D. ; 9 ^e promotion, 8 pages. Inclus les conditions de réalisation.
RIVIÈRE DU HIBOU (LA)		France	1961	ENRICO Robert	N°214, POUBEAU Catherine, 22 ^e promotion, 7 pages. Inclus la documentation (auteur, conditions tournage ,etc...).
RIZ AMER	Riso Amaro	Italie	1949 (France)	DE SANTIS Giuseppe	N°44, ENRICO Robert, 7 ^e promotion, 12 pages. Inclus les problèmes du film et autres questions.
ROME VILLE OUVERTE	Roma città aperta	Italie	1945, 1946 (France)	ROSSELLINI Roberto	N°31, MARTIN Roland, 1 ^{er} promotion, 10 pages. Inclus la résonance, les apports du film et les sujets de débats.
ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR DE CHINE (LE)	Císařův slavík	Tchécoslovaquie	1948, 1951 (France)	TRNKA Jiri	N°60, GRISE Cyril, 7 ^e promotion, 8 pages. Inclus les apports du film.
SCIUSCIÀ	Sciuscià	Italie	1946, 1947 (France)	DE SICA Vittorio	N°32, FONG Monique, 3 ^e promotion, 11 pages. Comparaison avec style <i>Citizen Kane</i> , inclus résonance et apports du film et sujets de débats.
SENSO	Senso	Italie	1954	VISCONTI Luchino	N°132, FAILVEC Maurice, 12 ^e promotion, 4 pages.
SHAKESPEARE WALLAH	Shakespeare Wallah	Inde	1965	IVORY James	N°234, VILLAIN Dominique, 24 ^e promotion, 4 pages.
SILENCE EST D'OR (LE)		France	1947	CLAIR René	N° 33, Juin 1947 ? , 11 pages. Inclus résonance et apports du film et sujets de débats.
STATION TERMINUS	Stazione Termini	Italie, U.S.A	1953	DE SICA Vittorio	N°80, BENNANI L. ; 9 ^e promotion, 5 pages.
SYMPHONIE PASTORALE (LA)		France	1946	DELANNOY Jean	N°34, TEYSERRE Micheline, licenciée en lettres I.D.H.E.C, 11 pages. Inclus la résonance du film et sujets de débats.
TEMPESTAIRES (LE)		France	1947	EPSTEIN Jean	N°36 (réédition), PRAT Jean, 3 ^e promotion, 3 pages. Inclus l'importance du film.
TEMPS MODERNES (LES)	Modern Times	U.S.A	1936	CHAPLIN Charles	N°109, COHEN-TANUGI Robert, 11 ^e promotion, 5 pages. Inclus les polémiques du film et son succès. Inclus citations Chaplin, Eisenstein et Valéry.
TEMPS MODERNES (LES)	Modern Times	U.S.A	1936	CHAPLIN Charles	N°109 (réédition), COHEN-TANUGI Robert, 11 ^e promotion (1957), 5 pages. Inclus des remarques sur la critique social.
THOMAS GORDEIEV	Фoма Гордеев	U.R.S.S	1959	DONSKOÏ Mark	N°35, JACOB Danielle, 21 ^e promotion, 14 pages.
TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (LE)	Treasure of Sierra Madre (The)	U.S.A	1947, 1949 (France)	HUSTON John	N°83 (réédition), FRAISSE Alain, 8 ^e promotion, 3 pages. Inclus biographie romancier et réalisateur.
VACANCES DE MONSIEUR HULOT (LES)		France	1953	TATI Jacques	N°69, DE EURE Jacques, 9 ^e promotion, 13 pages. Inclus la résonance et l'apport du film.
VAN GOGH		France	1948	RESNAIS Alain	N°38, CASTA Ange-M., 7 ^e promotion, 13 pages. Citations André Bazin et Resnais. Inclus l'accueil réservé au film et les sujets de débats
VISITEURS DU SOIR (LES)		France	1942	CARNÉ Marcel	N°39, DEBRIX Jean R., 17 pages. Inclus la résonance et l'apport du film.
VOLEUR DE BICYCLETTE (LE)	Ladri di biciclette	Italie	1949	DE SICA Vittorio	N°61, DURAND Jacques, 8 ^e promotion, 12 pages. Inclus une partie intitulée : « Pourquoi Ricci a-t-il échoué ? » et les sujets de débats.
VOYAGE – SURPRISE		France	1947 (France)	PRÉVERT Pierre	N°75, LEROY Michel, 9 ^e promotion, 8 pages.
WEEK-END		France	1968	GODARD Jean-Luc	N°230, CHICHEPORTICHE Roland, 24 ^e promotion, 8 pages. Inclus une analyse du contexte.

*Ciné-ressources N°1 (mai 1946) - n°3 (juillet 1946) ; n°5 (octobre 1946) - n°10 (janvier 1948) :

<http://www.cinerecources.net/ressource.php?collection=PERIODIQUES&pk=1486>

*2 Selon cette page sur Eisenstein la N°40 correspond à 1945 :

<https://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/eisenstein/rubrique/ressources-bibliographie.php?page=articles-sur-eisenstein-francais&sm=4>